



**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b> _____	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> <b>ARTE E DIREITO</b>	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> FACULDADE DE DIREITO “PROF. JACY DE ASSIS”		<b>SIGLA:</b> FADIR
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 30 hs	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> xxx	<b>CH TOTAL:</b> 30 hs

**OBJETIVOS**

Objetivo Geral: Compreender o Direito a partir das manifestações artísticas, estimulando, assim, o desenvolvimento de uma visão menos dogmática do fenômeno jurídico.

Objetivos Específicos: Examinar como o Direito aparece na arte, principalmente na literatura, no cinema, no teatro e na música. Verificar como o Direito, produto cultural que é, se relaciona com as outras manifestações culturais da sociedade. Demonstrar como a arte é uma das formas de compreensão da realidade, inclusive a jurídica, e, assim, incentivar o aluno a buscar o seu aprimoramento profissional também por seu intermédio.

**EMENTA**

Investigação das relações entre o Direito e as manifestações artísticas. Arte como índice de construções ideológicas. O problema da interpretação nas artes e no direito. Ética e estética. Manifestações artísticas em espécie e direito: cinema, teatro, música, literatura.

**PROGRAMA**

**1. Arte e Direito: Introdução ao tema**

- 1.1. Níveis de inter-relação
  - 1.1.1. O direito na arte
  - 1.1.2. A arte no direito
  - 1.1.3. O direito como arte
  - 1.1.4. A arte como direito
- 1.2. Lições da literatura jurídica
- 1.3. Ficção e narrativa histórica

- 1.4. Modelos narrativos aplicados ao direito
- 1.5. Narrativa e discurso no Auto de Prisão em Flagrante

## **2. O direito na Arte: Temas Recorrentes**

### **2.1. Os limites da liberdade**

- 2.1.1. No cinema: “Mar Adentro” (Alejandro Amenábar), “menina de Ouro” (Clint Eastwood), “As Invasões Bárbaras” (Denis
- 2.1.2. No teatro: “Èdipo Rei” (Sófocles)
- 2.1.3. Na música: “Pilotando o Bonde da Excursão” (Marcelo D2), “Rehab” (Amy Winehouse)
- 2.1.4. Na literatura: “De Profundis” (Oscar Wilde), “Memórias do Cárcere” (Graciliano Ramos).

### **2.2. Violência e criminalidade**

- 2.2.1. No cinema: “Tropa de Elite” (José Padilha), “Rèquiem para um Sonho” (Darren Aronofsky),
- 2.2.2. No teatro: “Vestido de Noiva” (Nelson Rodrigues), “Bodas de Sangue” (Federico Garcia Lorca),
- 2.2.3. Na música: “Diário de um Detento”(Racionais Mcs), “Hey Joe” (Bill Roberts versão O Rappa), “Se Não Avisar o Bicho Pega” (O Rappa)
- 2.2.4. Na literatura: “A Morte e a Bússola” (Jorge Luis Borges), “Feliz Ano Novo” (Rubem Fonseca), “Crime e Castigo” (Fiodor Dostoievki), “A Galinha Degolada” (Horácio Quiroga)

### **2.3. Autoritarismo e Democracia**

- 2.3.1. No cinema: “A Vida dos Outros” (Florian Henckel Von Donnersmarck), “O Último Rei da Escócia”.
- 2.3.2. No teatro: “O Bem Amado” (Dias Gomes)
- 2.3.3. Na música: “Apesar de Você” (Chico Buarque), “Tribunal de Rua” (O Rappa)
- 2.3.4. Na literatura: “O Senhor Presidente” (Miguel Angel Astúrias), “A Revolução dos Bichos” (George Orwel).

### **2.4. Família e Afetividade**

- 2.4.1. No cinema: “Juno” (jason Reitman, Diabolo Cody), “Volver” (Pedro Almodóvar), “Linha de Passe” (Walter Salles), “A Partilha” (Miguel Fallabela),
- 2.4.2. No teatro> “A Casa de Bernarda Alba” (Federico Garcia Lorca), “Romeu e Julieta” (William Shakespeare), “Antígona” (Sófocles),
- 2.4.3. Na música: “A Maça” (Raul Seixas), “Trocando em Miúdos” (Chico Buarque), “Sapato 36” (Raul Seixas),
- 2.4.4. Na literatura: “A Intrusa” (Jorge Luis Borges), “Dom Casmurro” (Machado de Assis),

### **2.5. Os Tribunais e a Argumentação Jurídica**

- 2.5.1. No cinema: “O Júri”, “O Provo Contra Larry Fklint”, “Tempo de Matar”, “Amistad”, “O Leitor”
- 2.5.2. No teatro: “O Mercador de Veneza” (William Shakespeare), “O Auto da Compadecida” (Ariano Suassuna – adaptação para o Cinema de Guel Arraes)
- 2.5.3. Na música: “Hino da Repressão” \*(Chico Buarque), “Senhor Delegado” (Antoninho Lopes/Jaú – interpretação de Gilberto Gil)
- 2.5.4. Na literatura: “O Processo” (Franz Kafka), “O Caso do Exploradores de Cavernas” (Lon Fuller)

### **2.6. Mercado e Propriedade**

- 2.6.1. No cinema: “A Rede Social” (David Fincher e Aaron Sorkin),”Wall Street: o dinheiro nunca dorme” e “Wall Street” (Oliver Stone),

2.6.2. No teatro: “A Morte do Caixeiro Viajante” (Arthur Miller)

2.6.3. Na música: “Cidadão” (Zé Ramalho) “Funeral de um Lavrador” (Chico Buarque, adaptando) João Cabral de Melo Neto)

2.6.4. Na literatura: “Fogo Morto” (José Lins do Rego), “São Bernadro” (Graciliano Ramos), “A Fogueira das Vaidades” (Tom Wolfe), “A Morte de Artemio Cruz” (Carlo Fuentes).

**3. Expressão artística e formas jurídicas.**

**4. Arte como índice de construções ideológicas.**

**5. O problema da interpretação nas artes e no Direito.**

**6. Ética e estética**

**7. Manifestações artísticas em espécie direito: cinema, teatro, música, literatura.**

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COPETTI NETO, Alfredo (org.). **Direito & literatura:** reflexões teóricas. Porto Alegre: Livraria do Advogado, .

\_\_\_\_\_. **Direito & literatura:** ensaios críticos. Porto Alegre: Livraria do Advogado, .

OST, François. **Contar a lei:** as fontes do imaginário jurídico. Tradução de paulo Neves. Porto Alegre: UNISINOS, .

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, Rogério Monteiro. **A narração e a descrição:** uma análise do positivismo e do pós-positivismo a partir da literatura. In: CONGRESSO NACIONAL DO CONPEDI. 16. Belo Horizonte. 2007. Anais Eletrônicos... Florianópolis: Fundação Boiteux, 2008. Disponível em: Acesso em: 09 abr. 2008. p. 5018-5037.

Daniel Nicory do. **Autos da barca do inferno** - O Discurso Narrativo dos Participantes da Prisão em Flagrante. Salvador: Faculdade Baiana de Direito.

GODOY, Arnaldo Sampaio Moraes de. **Direito e literatura:** ensaio de síntese teórica. Porto Alegre: Livraria do Advogado.

IHERING, Rudolf von. **A luta pelo direito.** São Paulo: Acadêmica.

OLIVO, Luis Carlos Cancellier de. **O estudo do Direito através da literatura.** Tubarão: Editorial Studium. Disponível em: PRADO.

## BIBLIOGRAFIA ADICIONAL

CARVALHO FILHO, Aloysio de. **Machado de Assis e o problema penal.** Salvador: UFBA.

\_\_\_\_\_. **O Processo Penal de Capitu.** Salvador: Imprensa Regina.

FREITAS, Raquel Barradas de. **Direito, linguagem e literatura**: reflexões sobre o sentido e alcance das inter-relações. Working Paper (Programa de Doutorado e Mestrado em Direito) – Faculdade de Direito, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa. Disponível em: Acesso em: 03 jun. 2007

LARENZ, Karl. **Metodologia da ciência do direito**. Lisboa: Calouste Guebenkian.

LUDMER, Josefina. **O corpo do delito**: um manual. Tradução de Maria Antonieta Pereira. Belo Horizonte: UFMG.

POSNER, Richard. **Problemas de filosofia do direito**. São Paulo: Martins Fontes.

PRADO, Daniel Nicory do. Aloysio de Carvalho Filho: **pioneiro nos estudos sobre “Direito e Literatura” no Brasil?** In: ENCONTRO PREPARATÓRIO PARA O CONGRESSO NACIONAL DO CONPEDI. 17. Salvador. Anais Eletrônicos... Florianópolis: Fundação Boiteux. Disponível em: Acesso em: 23 dez. 2008.

\_\_\_\_\_. **Panorama dos estudos sobre “Direito e Literatura” no Brasil**. Revista do Programa de Pós-Graduação em Direito da Universidade Federal da Bahia. v. 15. Salvador: Fundação Faculdade de Direito. p. 143-160.

SARAPU, Daniel Vieira. Memento ou a amnésia do Direito. In: CONGRESSO NACIONAL DO CONPEDI. 16. Belo Horizonte. Anais Eletrônicos... Florianópolis: Fundação Boiteux. Disponível em: Acesso em: 09 abr. 2008. p. 4929-4943.

TRINDADE, André Karam; SCHWARTZ, Germano (coord.). **Direito e literatura**: o encontro entre Themis e Apolo. Curitiba: Juruá.

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece o componente curricular)