



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE DIREITO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DIREITO

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA: Arte e Direito

| | | | | |
|---|----------------------|-------------------------|------------------|------------------------------|
| CÓDIGO: FADIR39004 | | PERÍODO/SÉRIE: Optativa | | TURMA: |
| CH TEÓRICA: 30 horas | CH PRÁTICA: ----- | CH TOTAL: 30 horas | OBRIGATÓRIA: () | OPTATIVA: (X) |
| PROFESSOR: Hugo Rezende Henriques E-MAIL: hugohenriques@ufu.br | | | | ANO/SEMESTRE: 2021/2_2022 |

OBSERVAÇÃO:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Compreender o Direito a partir das manifestações artísticas, estimulando, assim, o desenvolvimento de uma visão menos dogmática do fenômeno jurídico.

Objetivos Específicos: Examinar como o Direito aparece na arte, principalmente na literatura, no cinema, no teatro e na música. Verificar como o Direito, produto cultural que é, se relaciona com as outras manifestações culturais da sociedade. Demonstrar como a arte é uma das formas de compreensão da realidade, inclusive a jurídica, e, assim, incentivar o aluno a buscar o seu aprimoramento profissional também por seu intermédio.

EMENTA

Investigação das relações entre o Direito e as manifestações artísticas. Arte como índice de construções ideológicas. O problema da interpretação nas artes e no direito. Ética e estética. Manifestações artísticas em espécie e direito: cinema, teatro, música, literatura.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1. Arte e Direito

1.1. Níveis de inter-relação

1.1.1. O direito na arte

1.1.2. A arte no direito

1.1.3. O direito como arte

1.1.4. A arte como direito

1.2. Lições da literatura jurídica

1.3. Ficção e narrativa histórica

1.4. Modelos narrativos aplicados ao direito

2. O direito na Arte

3. Expressão artística e formas jurídicas.

4. Arte como índice de construções ideológicas.

5. O problema da interpretação nas artes e no Direito.

6. Ética e estética

7. Manifestações artísticas em espécie direito: cinema, teatro, música, literatura.

METODOLOGIA

As atividades ocorrerão em sala de aula designada pela Coordenação, tendo como canal de comunicação e recados rápidos, além da sala de aula, o e-mail do professor disponibilizado aos alunos. As avaliações vão conforme descritas abaixo, neste plano.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| Aula | Data Provável | Programação |
|------|---------------|---|
| 1ª | 06/05/2022 | APRESENTAÇÃO: Introdução Geral à Disciplina |
| 2ª | 13/05/2022 | ATIVIDADE: RANCIÈRE, Jacques. <i>O espectador emancipado</i> . Trad. Ivone C. Benedetti. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012 – “O espectador emancipado” |
| 3ª | 20/05/2022 | ATIVIDADE: RANCIÈRE, Jacques. <i>O espectador emancipado... cit.</i> , 2012 – “Desventuras do pensamento crítico” |
| 4ª | 27/05/2022 | ATIVIDADE: RANCIÈRE, Jacques. <i>O espectador emancipado... cit.</i> , 2012 – “Paradoxos da arte política” |
| 5ª | 03/06/2021 | ATIVIDADE: RANCIÈRE, Jacques. <i>O espectador emancipado... cit.</i> , 2012 – “A imagem intolerável” |
| 6ª | 10/06/2022 | ATIVIDADE: RANCIÈRE, Jacques. <i>O espectador emancipado... cit.</i> , 2012 – “A imagem pensativa” |
| | 17/06/2022 | CORPUS CHRISTI |
| 7ª | 24/06/2022 | ATIVIDADE: GROYS, Boris. <i>Arte, Poder</i> . Trad. Virgínia Starling. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015 – “Introdução/A lógica dos direitos estéticos” |

| | | |
|-----|------------|--|
| | | iguais” |
| 8ª | 01/07/2022 | ATIVIDADE: GROYS, Boris. <i>Arte, Poder... cit.</i> , 2015 – “Sobre o novo/Sobre a curadoria” |
| 9ª | 08/07/2022 | ATIVIDADE: GROYS, Boris. <i>Arte, Poder... cit.</i> , 2015 – “A arte na era da biopolítica/Topologia da aura/iconoclastia como instrumento artístico” |
| 10ª | 15/07/2022 | ATIVIDADE: GROYS, Boris. <i>Arte, Poder... cit.</i> , 2015 – “Da imagem ao arquivo de imagem – e de volta/Autoria múltipla” |
| 11ª | 22/07/2022 | ATIVIDADE: GROYS, Boris. <i>Arte, Poder... cit.</i> , 2015 – “A cidade na era da reprodução turística/Reflexões críticas” |
| 12ª | 29/07/2022 | ATIVIDADE: GROYS, Boris. <i>Arte, Poder... cit.</i> , 2015 – “Arte em guerra/O corpo do herói” |
| 13ª | 05/08/2022 | ATIVIDADE: GROYS, Boris. <i>Arte, Poder... cit.</i> , 2015 – “Educando as massas/Além da diversidade” |
| 14ª | 12/08/2022 | ATIVIDADE: GROYS, Boris. <i>Arte, Poder... cit.</i> , 2015 – “Privatizações ou paraísos artificiais do pós-comunismo/A Europa e seus outros” |
| 15ª | 19/08/2022 | ENTREGA DOS TRABALHOS FINAIS |

AVALIAÇÃO

O sistema de avaliação consistirá de TRÊS avaliações, sendo considerada a participação nas atividades do primeiro bloco (até 30,00 pontos), a participação nas atividades do segundo bloco (até 30,00 pontos), a qualidade do ensaio final apresentado (até 40,00 pontos), integralizando o total de 100,00 pontos.

SESSÕES DE DEBATE 01: Avaliação conceitual sumativa, cumulativa e argumentativa no primeiro bloco 01 (“Jacques Rancière”) das atividades avaliativas da disciplina.

Critérios de avaliação: Assiduidade, pontualidade, proatividade, pertinência e contribuição das eventuais intervenções nos debates propostos.

Valor: 30,00 pontos

SESSÕES DE DEBATE 02: Avaliação conceitual sumativa, cumulativa e argumentativa no primeiro bloco 02 (“Boris Groys”) das atividades avaliativas da disciplina.

Critérios de avaliação: Assiduidade, pontualidade, proatividade, pertinência e contribuição das eventuais intervenções nos debates propostos.

Valor: 30,00 pontos

ARTIGO FINAL: Avaliação conceitual sumativa, cumulativa e dissertativa. Os estudantes terão da data de início das atividades do presente plano até o dia 19/08/2022 às 23:59 para entregar por e-mail um Artigo

autoral sobre o tema geral “A arte, o entretenimento e o espetáculo na contemporaneidade”.

Critérios de avaliação: linguagem bem utilizada e objetiva. Argumentação sólida e factual. Posicionamento crítico e assertivo. Utilização dos conteúdos de aulas, dos textos sugeridos e de outras fontes.

Valor: 40,00 pontos

Avaliação Especial: Avaliação disponível a todos os estudantes para pleitear majoramento da nota final auferida.

Critérios de avaliação: linguagem bem utilizada e objetiva. Argumentação sólida e factual. Posicionamento crítico e assertivo. Utilização dos conteúdos de aulas, dos textos sugeridos e de outras fontes.

Valor: 100,00 pontos

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica:

RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. Trad. Ivone C. Benedetti. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012

GROYS, Boris. *Arte, Poder*. Trad. Virgínia Starling. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015

Bibliografia complementar:

APROVAÇÃO

_____/_____/_____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

_____/_____/_____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica